

TEATRO STREHLER James Thierrée, nipote di Charlot, nell'assolo "Raoul"
La poesia del piccolo Chaplin

James Thierrée è ospite al Teatro Strehler dove si esibisce nell'assolo "Raoul", storia di una figura misteriosa e commovente. Thierrée, 45 anni, è figlio d'arte: i genitori sono Victoria Chaplin e Jean-Baptiste Thierrée e fin da bimbo ha calcato le scene con il Cirque Imaginaire e poi ha fondato la sua compagnia di Hanne-ton.

Fino al 13 ottobre. Largo Greppi, 2. Orari diversi. Biglietti 40-32 euro



TEATRO ARCIMBOLDI L'artista questa presenta il suo ultimo lavoro
Se Vecchioni canta l'Infinito

«L'Infinito è un grande spettacolo di canti, immagini e monologhi, che parte da un'idea precisa: l'infinito è dentro di noi, nella nostra anima e nelle nostre emozioni».

Così presenta Roberto Vecchioni il concerto di stasera in cui porta dal vivo il suo ultimo lavoro, "L'Infinito", ispirato al capolavoro di Leopardi.

Il 10 ottobre. Viale Innovazione, 20. Ore 21. Biglietti 69-29 euro



Blue Note

Belli: «La musica? È il gioco più serio del mondo»

Claudio Fabretti

«Mi meraviglio ogni volta dell'affetto del pubblico. Non volevo neanche fare questo tour, invece lo chiuderemo sabato con la quarantesima data!». Un doppio finale, quello del viaggio live di Paolo Belli, al Blue Note il 12 ottobre, già sold-out per il primo spettacolo delle ore 21. I biglietti sono disponibili solo per il secondo concerto, delle 23.30.

Che show sarà?

«Una carrellata di hit, da quelle dei Ladri di Biciclette a quelle di *Ballando con le stelle*. Ma saremo in un tempio del jazz, quindi non potremo dimenticare quei suoni, così come i miei maestri italiani, come Paolo Conte, Enzo Jannacci, Cochi e Renato».

Reciterà ancora il ruolo di portatore sano di buon umore?

«Certo. Diciamo che abbiamo imparato l'arte ma cerchiamo di metterla da parte. Ci piace giocare con la musica. Ma sem-



Sabato doppio show con la Big Band per festeggiare 30 anni di carriera: «Una serata di hit e di omaggi jazz»

pre con la massima serietà, perché rispettiamo il pubblico: il nostro è il gioco più serio del mondo».

Quanto incide la dimensione corale della sua Big Band?

«Tantissimo. In questo mondo inevitabilmente sempre più virtuale e computerizzato, noi facciamo sentire il calore degli strumenti, della musica suo-

nata in gruppo. Siamo 30 elementi, una compagnia di giro»

Pubblicherà un album per celebrare i 30 anni di carriera?

«Doveva essere già pronto. Ma non sono ancora soddisfatto dei pezzi. Non basta il trentennale per farlo uscire, dev'essere un disco fatto bene. Sempre per quel discorso

della serietà di cui si parlava».

In tv la rivedremo?

«Farò *Telethon*, poi mi hanno appena confermato il nuovo *Ballando*: partirò a marzo 2020. Sarò anche nei teatri con la sit-com *Pur di fare musica*».

Com'è il feeling con il pubblico milanese?

«All'inizio avevo un po' paura delle grandi città. Ma la musica apre tutte le porte: alla fine tutti cantano e ballano alla stessa maniera».

riproduzione riservata ©

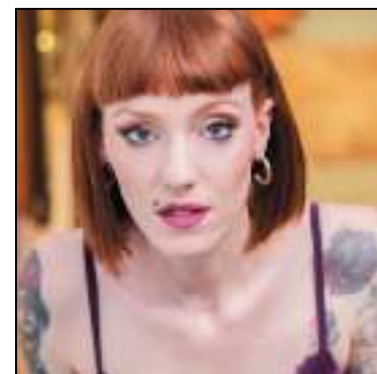
Appuntamenti



LA SPOSA DEL SOLE TEATRO GEROLAMO

Lo spettacolo fu firmato dai Colla in occasione dell'Esposizione Universale 1906 di Milano. La storia, tratta da un'antica fiaba giapponese, narra degli abitanti di un villaggio che vogliono far sposare una ragazza al Sole. Dal 10 al 13 ottobre.

Piazza Beccaria, 8 Orari diversi Biglietti 35-6 euro



EVA PEVARELLO MARE CULTURALE URBANO

Per "Big Up!", la rassegna dedicata ai talenti emergenti, questa sera si esibisce Eva Pevarello, finalista della decima edizione di X Factor e in gara tra le Nuove Proposte a Sanremo. Il 10 ottobre.

Via Gabetti, 15 Ore 21.30 - 15 euro



SWINGING 'N' MILAN TIME CLUB

Il festival internazionale dello swing con musica dal vivo e esibizioni di ballerini italiani e internazionali. E poi acconciature e abiti a tema. Dal 10 al 13 ottobre.

Via Massarani, 6 Ore 21 - 25-15 euro



IL BERETTO A SONAGLI TEATRO MANZONI

Gianfranco Jannuzzo è Ciampa, protagonista del dramma di Pirandello, immerso nel perbenismo piccolo borghese della provincia siciliana. Dal 10 al 27 ottobre.

Via Manzoni, 42 Orari diversi - 35-14 euro

PICCOLO TEATRO Thomas Ostermeier dirige Sonia Bergamasco e il rapper Tommy Kuti
Ritorno a Reims, tra ultimi e populismi

Il "Ritorno a Reims" al Teatro Studio è l'evento teatrale di questo ottobre. I motivi sono parecchi. Il regista, prima di tutto, il tedesco Thomas Ostermeier, fuoriclasse della scena europea, per la prima volta prodotto dal Piccolo Teatro Studio che ha fatto suo un ambizioso progetto transnazionale. E poi il tema, di incandescente attualità

politica, ma non solo. A ispirare lo spettacolo è infatti l'omonimo saggio autobiografico del filosofo e sociologo francese Didier Eribon che, a partire dalla sua vicenda personale, articola un'acuta riflessione sulla crisi della sinistra in Europa. Figlio della provincia operaia fuggito a Parigi per studiare, per vent'anni Eribon ha interrotto ogni

rapporto con la famiglia. La morte del padre lo riporta a casa mettendolo di fronte alla sua rimozione, di figlio e di intellettuale engagé che ha fatto carriera, si è battuto per i diritti gay ma ha cancellato le sue radici proletarie come la peggiore delle vergogne. «Il grande pregio del saggio di Eribon - spiega Ostermeier - è quello di apprezzare il

fenomeno dall'unica prospettiva percorribile. Non biasima gli elettori di estrema destra, ma riflette sul perché chi votava a sinistra ha abbracciato un'ideologia opposta. Sovrapponendo il dato autobiografico all'analisi sociologica, Eribon si interroga sulla responsabilità di una sinistra che si è lasciato indietro gli ultimi dandoli in pasto al po-



DOVE, COME QUANDO

Dal 10 ottobre al 16 novembre Via Rivoli, 6 Orari diversi Biglietti 40-32 euro

pulismo della destra». Questione complessa, che Ostermeier dipana con la complicità di Sonia Bergamasco, Rosario Lisma e il rapper di origini nigeriana Tommy Kuti, un'attrice, un regista e

un tecnico del suono impegnati nel commento sonoro di un documentario su Eribon. Un dispositivo teatrale multiplo teo- sul filo di un'Europa in cerca di una nuova identità. **(O.Bat.)**