FOLTISSIMO PUBBLICO AL GENOVESE PER ASCOLTARE L'ODISSEA

GRANDI APPLAUSI PER MONI OVADIA

In un Teatro Politeama Genovese affollatissimo ha esordito Sergio Maifredi, ideatore e regista del progetto "Odissea: un racconto mediterraneo", che si articola fino a marzo 2014 in una serie di sei incontri, che avranno come "lettori" noti personaggi del mondo dello spettacolo. Maifredi ha sottolineato l'importanza di abbandonare la pagina scritta per affidarla alla narrazione orale, che coinvolga tutti i presenti in quella grande avventura che è l'Odissea. Per lanciare questa impresa ha fatto tesoro dei suoi ricordi, che gli rievocano immagini sonnolente durante le letture scolastiche e viceversa grande tensione emotiva, quando sua madre gli "raccontava" le avventure di Odisseo (in latino Ulisse). Arriva Moni Ovadia accolto da grandi applausi: «Genova è una delle poche certezze della mia vita», così esordisce sulla scena, dove ci sono soltanto un leggio con "il libro" e un microfono. Prosegue dicendo che questa lettura pubblica è un rito civile, che ha tradizioni sia ebraiche che cristiane. La lettura individuale avviene nel silenzio, mentre la lettura pubblica, che anima il racconto con la voce, si rivolge alla coscienza collettiva creando nozioni ed emozioni. Anche il viaggio è un momento conoscitivo: si viaggia per imparare, ma anche per insegnare, in un reciproco scambio di conoscenze, di usi e di costumi. Dopo questi concetti introduttivi Ovadia spiega la situazione: Odisseo è arrivato finalmente a casa, ma la trova occupata dai Proci, che pretendono il trono di Itaca senza averne diritto. Impongono a Penelope di scegliere come nuovo sposo uno di loro. Penelope chiede la famosa "prova dell'arco": chi saprà tendere l'arco di Odisseo sarà il prescelto. Ma Odisseo, che è irriconoscibile, perché travestito da mendicante, è l'unico che riesce a flettere l'arco e rivolgendo i dardi contro i Proci li trafigge ad uno ad uno. Questo l'argomento del canto XXII che Ovadia legge iniziando con tono basso e via via alzando la tonalità drammatica sino al momento della strage. Per concludere ricorda come la figura di Ulisse ritorni nel canto XXVI dell'Inferno dantesco e anche nell'Ulisse di Joyce, ma dimentica che Odisseo è il protagonista del poemetto "L'ultimo viaggio" di Giovanni Pascoli.

CLARA RUBBI

Moni Ovadia ha letto un capitolo dell'Odissea al teatro Genovese

organizzare questa mostra genovese, raccogliendo alcuni dei migliori esempi recenti e contemporanei di satira religiosa, il che vuol dire indirizzata più spesso sui religiosi che sulle religioni stesse che sono infatti obiettivi decisamente diversi. Come detto fra le tavole esposte da "Sacrosante risate" sfilano i nomi più noti dell'umorismo e della satira italiana, con un paio di puntate estere. Una scelta, dicono gli organizzatori, «in nome dell'autonomia del pensiero, del piacere/dovere del confronto, della sfida intellettuale, della necessità del contraddittorio, contro tutte le insofferenze liberticide e, non ultimo, sotto l'egida sempre salutare del buonumore».

Sergio Staino (in alto a sinistra), ieri alla mostra "Sacrosante risate" allestita a Palazzo Ducale. In alto a destra una vignetta di Altan

LA TRADIZIONE

L'ALMANACCO BARBANERA ARRIVA OGGI IN EDICOLA

Alla sua 252ª edizione, atteso come sempre, l'Almanacco Barbanera torna oggi in tutte le edicole d'Italia. Un'edizione al passo con i tempi, uno stile di vita in armonia con il ritmo delle stagioni, dove trovare utili consigli per ogni momento della quotidianità. Tra buone pratiche e nuove sensibilità, la nuova edizione presenta tante novità tutte da scoprire. Con un occhio alla crisi, ma senza dimenticare il suo tradizionale augurio per "Un anno di felicità". E in fondo che nuovo anno sarebbe se non iniziasse con il più antico, collaudato, atteso augurio di felicità? Anche perché si tratterebbe di rinunciare a un saggio amico fidato, a uno di quelli capaci di dare il consiglio giusto al momento giusto, in ogni momento e frangente della quotidianità. L'Almanacco è una sapiente miscela di tradizione e attualità. Le sue pagine sono ricche di suggerimenti per chi ama uno stile di vita in armonia con i ritmi del tempo naturale. Perché Barbanera è un classico del buon vivere, una preziosa chiave per la quotidianità nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente, in nome di biodiversità e sostenibilità. Senza dimenticare di guardare alla Luna, fidata alleata per le più diverse attività. A grazie a Lei si si saprà quando iniziare un trattamento depurativo, quando interrare i bulbi o far lievitare al meglio il pane fatto in casa. Tutte da sperimentare sono poi le 36 ricette di stagione per la tavola delle feste e per quella di ogni giorno, con uno speciale spazio dedicato al "fatto in casa". E in tempi di austerità, tanti suggerimenti, piccoli trucchi per "riciclare", con gusto, tra i fornelli. E poi notizie utili per la casa, l'orto, il giardino, il benessere psicofisico, il lavoro, il tempo libero.

WHITE RABBIT

Concerto di Mladen e video di "Stupore"

ACCADEMIA LIGUSTICA

Vedere "Città invisibili" con Ballestra e Forno

All'Accademia Ligustica, nell'ambito della mostra "Città invisi-

CARLO FELICE

Chopin e Beethoven secondo Fabio Luisi

TEATRI

TEATRO CARLO FELICE
(largo Sandro Pertini) - Orario biglietteria: sabato 11-16
Ore 20,30: **Concerto sinfonico** - Al pianoforte: Lise de la Salle - Direttore: Fabio Luisi - Musiche di Chopin e Beethoven - *Biglietto: € 36 (platea); € 15 (giovani)*

AUDITORIUM MONTALE
(Galleria Cardinal Siri)
Ore 16: **Michail Glinka e Milij Balakirev** a cura di Massimo Arduino - *Ingresso libero*

FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE
(Palazzo Spinola, via Sanbalà 5)
Ore 17, Sala Polivalente: **Mia per sempre** con Orazio Tani - Ore 17: **L'involuzione del maschile** con Guido Amoretti e Maria Rita Parsi - Ore 21: **I miti del nostro tempo** con Umberto Galimberti - Letture di Marco Avogadro - *Biglietto: da € 5 a € 20 (incontro ingresso libero)*

TEATRO DELLA CORTE - IVO CHIESA
(Corte Lambruschini) - Orario botteghino: 10-21
Ore 17,30, nel foyer: incontro con gli attori de **Il gioco del re** - *Partecipa Antonio Capace - Ingresso libero* - Ore 20,30: **La brocca rotta** di Heinrich von Kleist - Regia: Marco Bernardi - Produzione Teatro Stabile di Bolzano - *Biglietto: € 25; € 17 (giovani € 11)*

TEATRO DUSE
(Via Bacigalupo) - Orario botteghino: 10-12,30 e 18,30-21
Ore 20,30: **Il gioco del re** di Luca Viganò - Regia: Marco Sciaccaluga - Produzione Compagnia Gerli - *Biglietto: € 25; € 17 (giovani € 11)*

TEATRO DELLA TOSSE
(Piazza Negri 6/2) - Tel.: 010/2470793
Ore 20,30: **Sogno in una notte d'estate** - Regia: Emanuele Conte - *Biglietto: € 20; 18* - Ore 22, alla Claque: **Alna Noto** in concerto - *Biglietto: € 10 (intero); € 8 (ridotto)*

TEATRO GENOVESE
(Via Bacigalupo) - Tel. 010/8299589
Ore 21: **Teo Teocoli Show - Restyling** di Teo Teocoli con la Doctor Beat Band - *Biglietto: € 31 (poltronissima); € 26 (poltrona)*

TEATRO DELL'ARCHIVOLTO
(Piazza Modena) - Tel. 010/8592220
Ore 21, sala Modena: **Berlinguer. I pensieri lunghi** di Giorgio Gallione - Con Eugenio Allegri - *Biglietto: € 22 (intero); € 20 (ridotto); € 13,50; € 7,50 (studenti sotto i 26 anni)*

TEATRO DELLA GIOVENTÙ
(Via Cesarea 16, via Maragliano 92 A/R) - Tel. 010/8981177
Ore 19: **Closer** di Patrick Marber - Regia: Massimo Chiesa - *Biglietto: da € 6 a € 14 - Vietato ai minori di 14 anni* - Ore 21: **Un piccolo gioco senza conseguenze** di Jean Dell e Gerard Sibleyras - Regia: Eleonora D'Urso - *Biglietto: da € 5 a € 20* - Ore 23: **Renzo Luise Gipsy Troyka - Swing Zingaro** in concerto - *Biglietto: 5/10*

TEATRO GARAGE
(Via Poggi 43/b) - Tel.: 010/571447 - Biglietteria: 17-19
Ore 21: **Alone** con Luigi Marangoni - *Biglietto: € 12; 9*

TEATRO GOVI
(Via Pastorino 23 r.) - Tel. 010/7404707
Ore 20,30: **Il tenace soldatino di piombo** - Bambini a teatro - *Biglietto: € 6*

TEATRO ALTROVE - LA MADDALENA
(Piazzetta Cambiaso 1) - Tel. 010/9753672
Ore 19,30: Reading del poeta e cabarettista **Guido Catalano** - *Ingresso libero*

TEATRO AKROPOLIS
(Marco Bonetto 10, Sestri Ponente) - Tel. 329/1639577
Rassegna "Intransito" - Ore 18: **Atto di dolore** con Lorenzo Guerrieri - Ore 20: **Save the world** di Lisa Capaccioli e Walter Cerrotta - Ore 21,30: **Milena - Un cabaret suicida** con Elisa Bottiglieri - *Ingresso libero*

TEATRO DELL'ORTICA
(Via Allende) - Tel. 010/8380120
Ore 21: **C'era una volta il bene comune** di e con Mirco Bonomi - *Biglietto: € 8 (intero); € 6 (ridotto)*

TEATRO DI CICAGNA
(Montevarne, via Giovanni Gualberto) - Tel. 0185/1908295
Ore 21: **Giorgio perdonaci** - Adattamento e regia di Lidia Giannuzzi - *Biglietto: € 10 (intero); € 8 (ridotto)*